

# Gitarre • Mandoline

## Gitarre solo

Aus einer alten Truhe. Gesammelte Werke  
 älterer Gitarrenmeister: Blum, Call,  
 Carulli, Diabelli, Giuliani, Mertz, Padovetz  
 u. a. — 4 Hefte . . . . . je M. 7.50 NP. n.  
 Heft I: Leicht. Heft II: Mittelschwer.  
 Heft III: Schwer. Heft IV: Violine oder

Mandoline und Gitarre  
 Baumgart, H., Harfners Abschied. Fantasie M. 0.80  
 Bece, G., Danze d'amore,  
 5 Tänze aus dem Süden (Neul) . . . . M. 4.— NP. n.

Giuliani, M., Op. 30, Le Papillon.  
 Stücke für Anfänger, Heft I, II, III . . je M. 1.20  
 Mertz, J. K., Op. 1, Ungar. Vaterlandsblüten M. 1.—  
 Op. 2, Nachtviolen. Melodische Sätze . M. 1.—  
 Op. 3, Zwei Polonaisen und Mazurka . M. 1.50  
 Op. 4, Drei Nocturnes . . . . . M. 1.50  
 Op. 5, Cyanen. Melodische Sätze . . . M. 0.80  
 Op. 6, Le Carnaval de Venise. Air varié M. 0.80  
 Op. 8, Opern-Revue. Ausgew. Melodien je M. 1.50

1. Lucrezia	12. Stradella	23. Barbier
2. Lucia	13. Postillon	24. Moses
3. Puritaner	14. Ernani	25. Weiße Dame
4. Nachtwandlerin	15. Zigeunerin	26. Marco Spada
5. Belisario	16. Favoritin	27. Troubadour
6. Anna Bolena	17. Norma	28. Satanella
7. Regimentstochter	18. Mädchen v. Lande	29. Traviata
8. Liebestrank	19. Teufels Anteil	30. Euryanthe
9. Haimonskinder	20. Haydée	31. Sicil. Vesper
10. Straniera	21. Rigoletto	32. Nordstern
11. Marino Faliero	22. Nebukadnezar	33. Lustige Weiber

Op. 9, Sechs Ländler . . . . . M. 1.—  
 Op. 11, Introduction und Rondo . . . M. 1.—  
 Op. 12, Ländler . . . . . M. 1.—  
 Op. 13, Barden-Klänge. Tonstücke,

H. 1: An Malvina, Romanze.	H. 5: Fingals-Höhle, Gebet.	H. 11: Lied ohne Worte,
H. 2: Abendlied, Unruhe,	H. 6: Tarantelle.	Mazurka.
Elfenreigen.	H. 7: Variations.	H. 12: 4 Polonaisen v. Oginski.
H. 3: An d'Entlernte, Etude,	H. 8: Kinder- märchen.	H. 13: 3 Polonaisen v. Oginski.
Capriccio.	H. 9: Rondino.	H. 14: Romanze.
H. 4: Gondoliera, Liebeslied.	H. 10: Romanze, Scherzo, Sehnsucht.	H. 15: Walzer.

Heft 1—14 je M. 1.—, Heft 15 . . . M. 0.60  
 Op. 65, Trois Morceaux: Fantasie hon-  
 groise. Fantasie originale. Le Gondolier M. 2.—  
 Lieder von Schubert: Lob der Tränen.  
 Liebesbotschaft. Aufenthalt. Ständchen.  
 Post. Fischermädchen . . zusammen M. 2.—  
 Gitarreschule . . . . . M. 5.—  
 Padovetz, Op. 6, Unterhaltungen, 6 Originalst. M. 1.—  
 Strauß, Joh. (Sohn) u. Jos., Auswahl von  
 Tänzen, übertragen von Mertz,  
 Heft I, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX . . je M. 1.50  
 Heft II . . . . . M. 1.—

## Mandoline solo

Burmester, W., Stücke alter Meister, 9 Bände je M. 4.— NP. n.  
 10 bekannte Nummern daraus, in einem  
 Bande . . . . . M. 5.— NP. n.

## Violine oder Mandoline und Gitarre

Aus einer alten Truhe. Gesammelte Werke  
 älterer Gitarrenmeister

Heft IV (siehe Gitarre solo) . . . . . M. 7.50 NP. n.  
 Bece, G., Op. 11, Légende d'amour, . . . M. 1.20 n.

Burmester, W., Stücke alter Meister,  
 übertragen von R. Vorpahl, 2 Hefte je M. 5.— NP. n.

Heft I: Beethoven, Menuett. Dittersdorf, Deutscher  
 Tanz. Händel, Arioso. Rameau, Gavotte.  
 Mozart, Menuett. Kuhlau, Walzer.

Heft II: Gossec, Gavotte. Haydn, Menuett.  
 Matheson, Air. Bach, Menuett. Martini,  
 Gavotte. Mozart, Deutscher Tanz.

Call, L. de, Op. 25, Variationen . . . . . M. 6.— NP. n.

## Gesang mit Gitarre oder Laute

Giuliani, M., 2 große Arien (ital. Text) . . M. 1.50  
 3 Cavatinen (ital. Text) . . . . . M. 1.50  
 3 Romanzen (franz. Text) . . . . . M. 1.—

Gumbert, F., Op. 43, O bitt' euch, liebe  
 Vögelein, Sopran . . . . . M. 1.—

Heiser, W., Op. 30, Das Grab auf d. Heide, mittel M. 1.—

Hölzel, G., Op. 25, Glockengeläute . . . . M. 1.—

Kücken, Fr., Tscherkessisches Lied, op. 27 M. 0.80  
 25 Volkslieder: Allemannisch — Bayrisch  
 Schwäbisch — in Einzelnummern je M. 0.50

Internationales Liederalbum zur Laute:

Band I: Kreolenlieder. Südamerikanische  
 Volkslieder . . . . . M. 2.— n.

Band II: Altitalienische Kanzonetten . . M. 2.— n.

Band III: Deutsche Lieder. Volkstümlich,  
 ernst und heiter . . . . . M. 1.50 n.

Max und Moritz, Erster Streich,  
 enthalten in „Wie die wilde Ros' im Wald“

Schubert, Fr., Die Post. Das Fischermädchen.  
 Aufenthalt . . . . . je M. 1.—

Wie die wilde Ros' im Wald. 15 Lieder, Balladen,  
 Scherz und Ernst, übertr. von R. Vorpahl M. 6.— NP. n.

Aus dem Inhalt: Mair, Wilde Ros'. Taubert, Wiegenlied.  
 Gumbert, Vaterhaus. Kranert, Erste Kuß. Kirchner, Erde  
 braucht Regen. Heiser, Heidegrab. Gumbert, Spielmanns-  
 lied. Max und Moritz, erster Streich.

## Mandoline oder Gitarre

### mit verschiedenen Instrumenten

Bece, G., Op. 11, Légende d'amour,  
 Mandoline und Piano . . . . . M. 1.20 n.

2 Mandolinen und Piano . . . . . M. 1.50 n.

2 Mandolinen und Gitarre oder Laute M. 1.20 n.

2 Mandolinen, Mandola und Piano . . M. 1.50 n.

2 Mandolinen, Mandola und Gitarre  
 oder Laute . . . . . M. 1.50 n.

Diabelli, A., Op. 68, Sonatine, A-dur,  
 für Gitarre und Klavier . . . . . M. 1.50

Op. 70, Sonatine, G-dur,  
 für Gitarre und Klavier . . . . . M. 1.50

Romberg, B., Op. 46, Divertissement,  
 für Gitarre und Violoncello . . . . M. 2.—

Weber, C. M., Op. 38, Divertimento,  
 für Gitarre und Klavier . . . . . M. 3.—

Teuerungszuschlag auf alle Preise außer den mit NP. bezeichneten.

Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung, Rob. Lienau, Berlin W 8, Französische Str. 23

Wien, Carl Haslinger qdm. Tobias  
 T. 204

Maestoso.

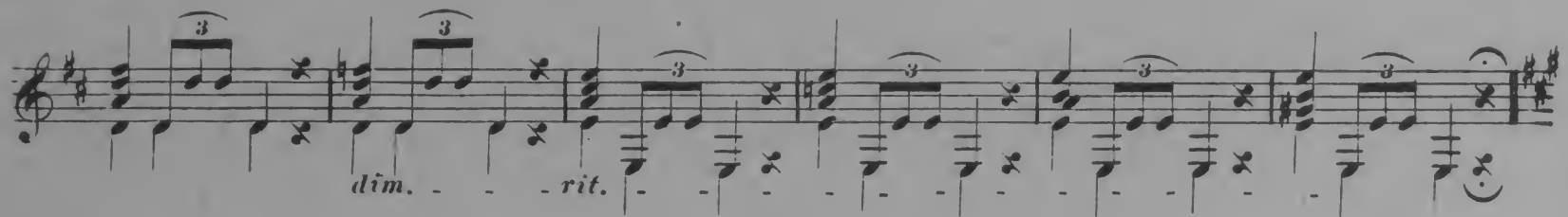
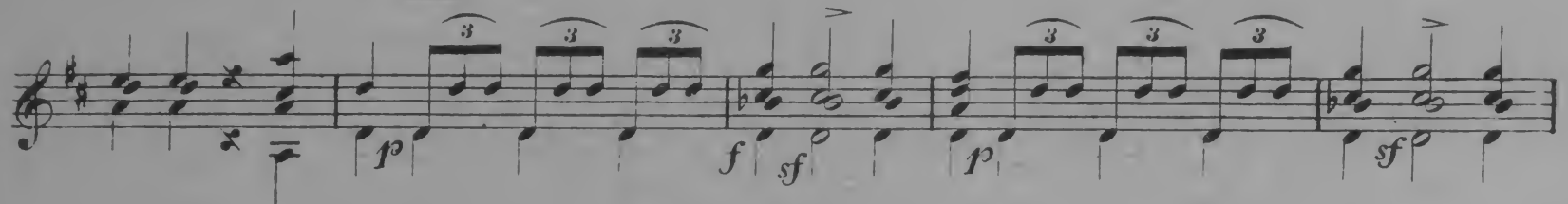
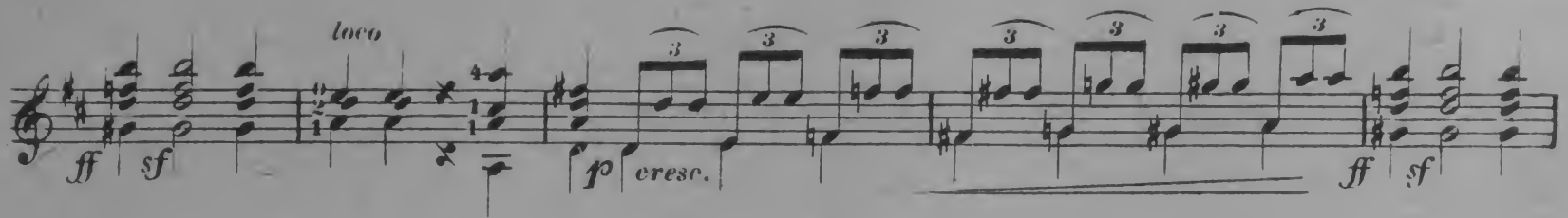
The guitar score is written on a single staff in G major (one sharp). It begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Maestoso' and the dynamic is 'f'. The first measure contains a sixteenth-note triplet. The piece continues with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The tempo changes to 'Moderato' in the fifth measure. The dynamics fluctuate, including 'pp', 'dol.' (dolce), and 'ff'. The score concludes with a double bar line and a key signature change to F major (one flat).

(11,495.)

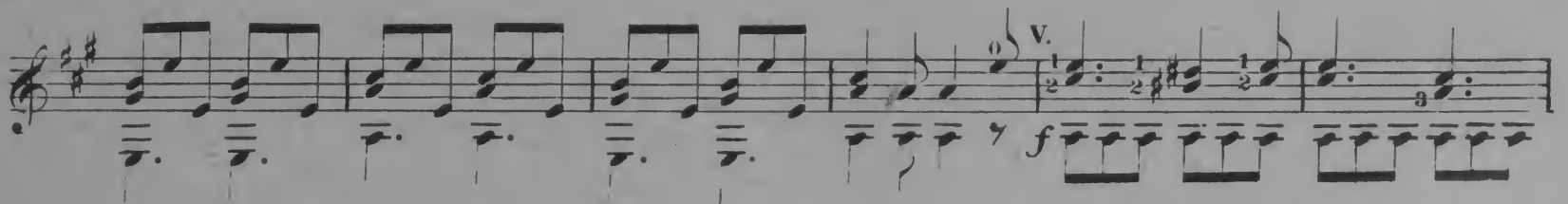
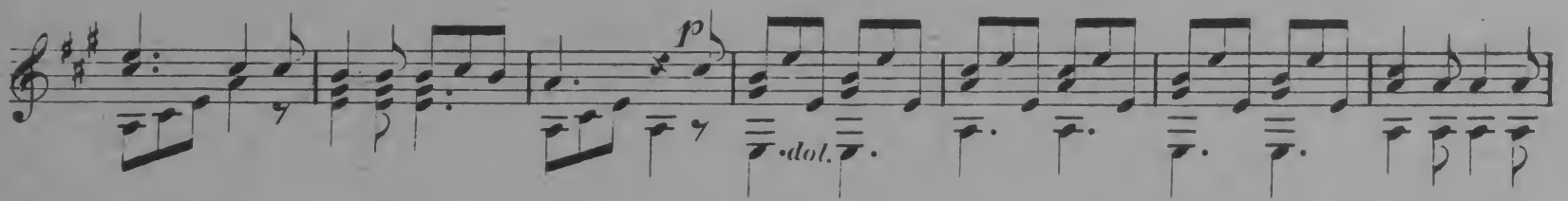
*Allegro.*

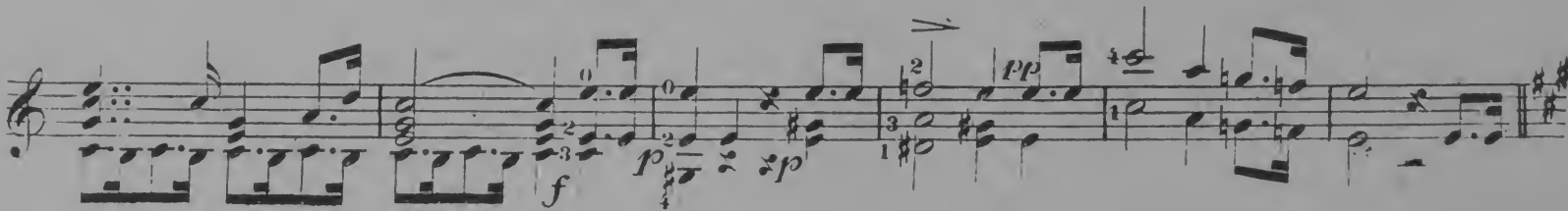
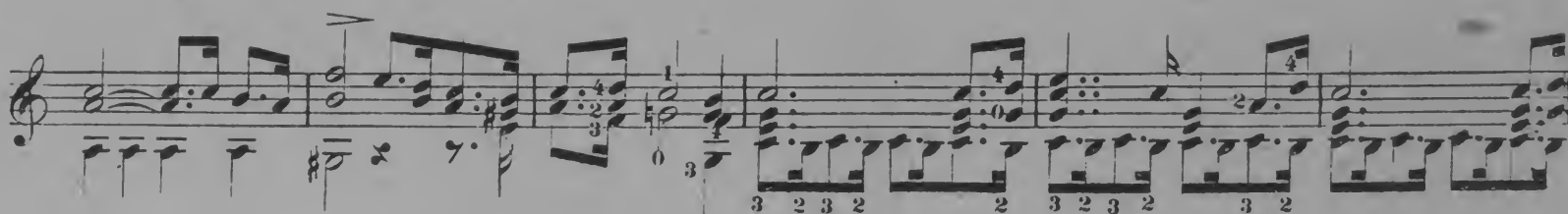
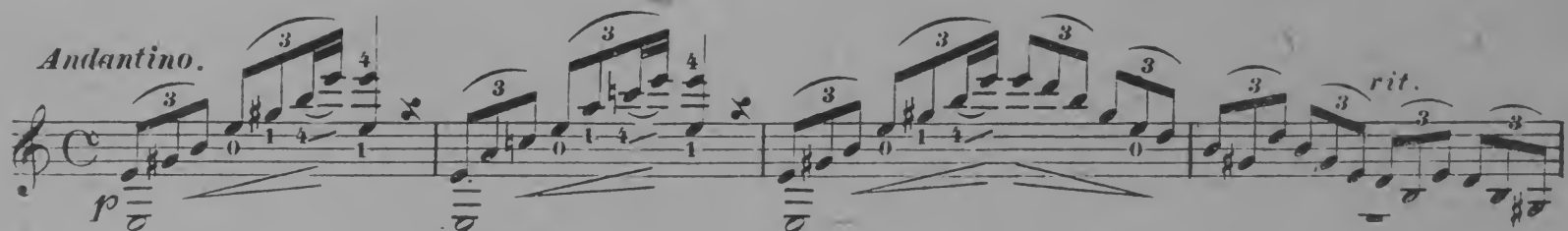
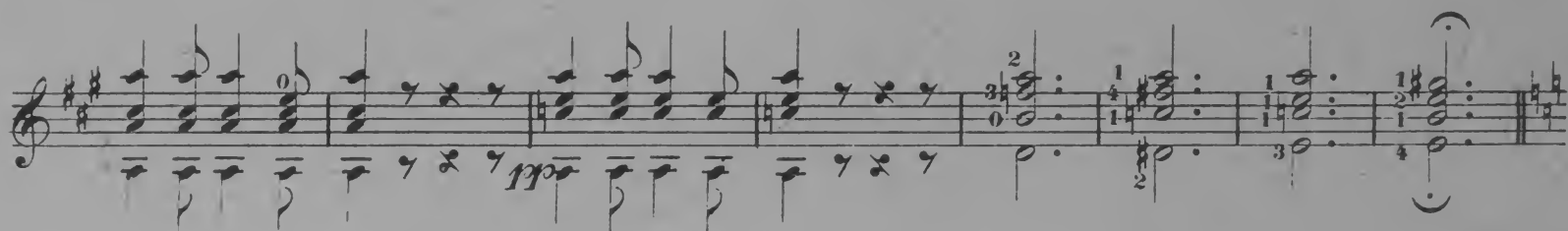
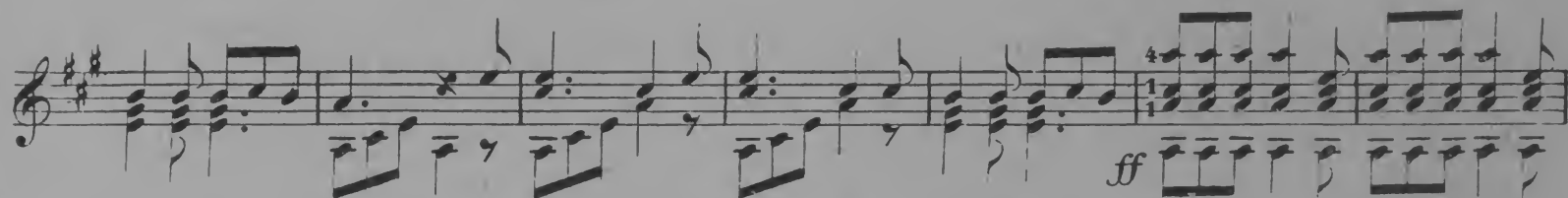
*p* *f* *p* *f* *cresc.*





### *Allegretto.*





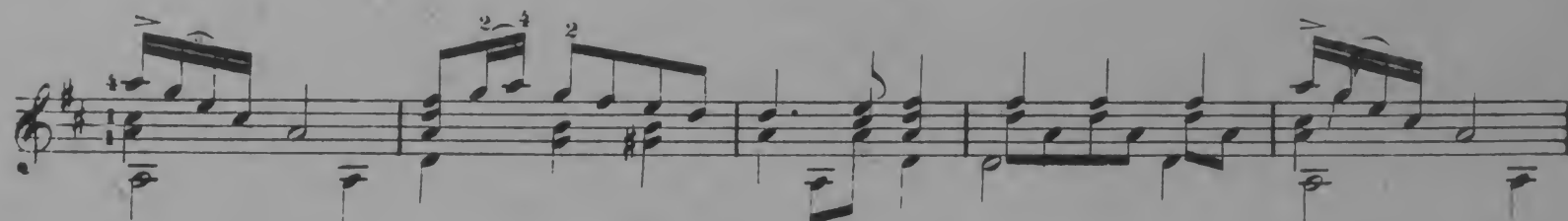
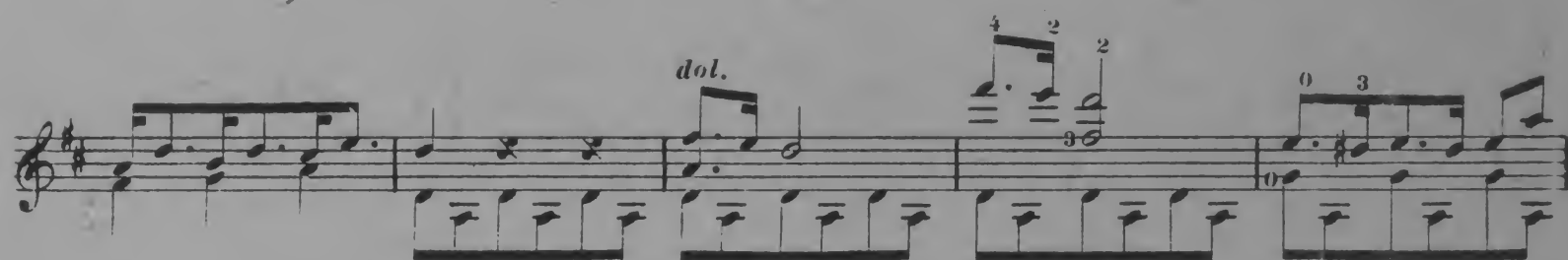
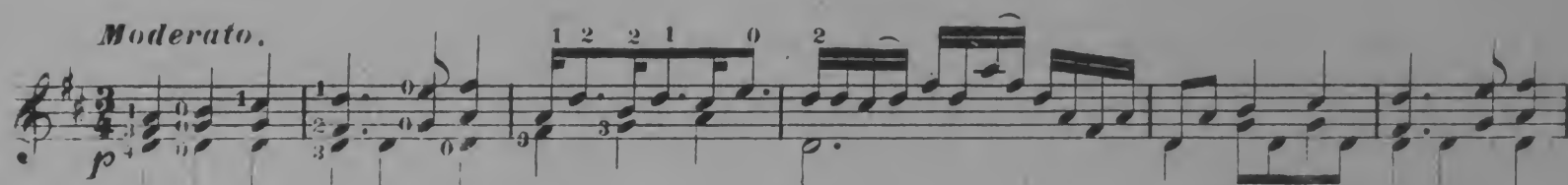
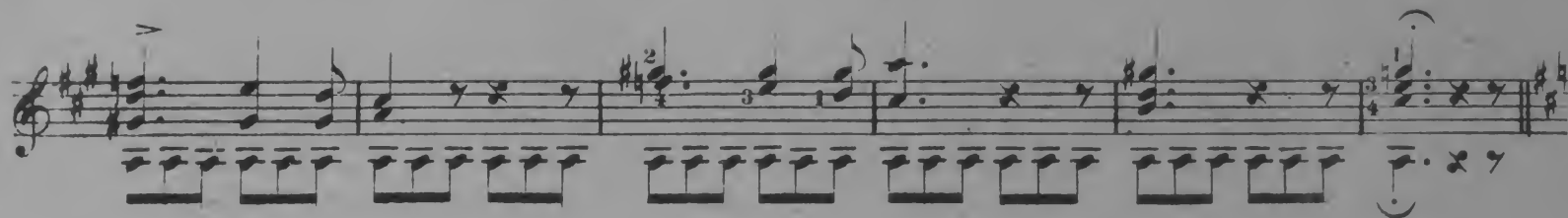
*dol.*

*Con moto.*

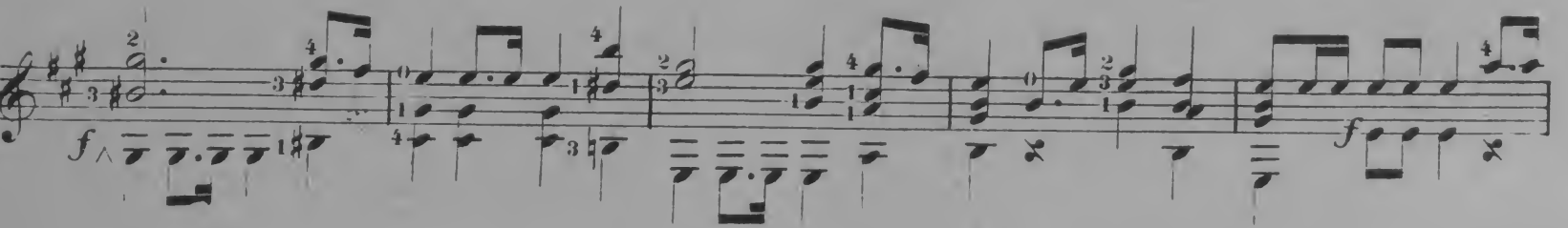
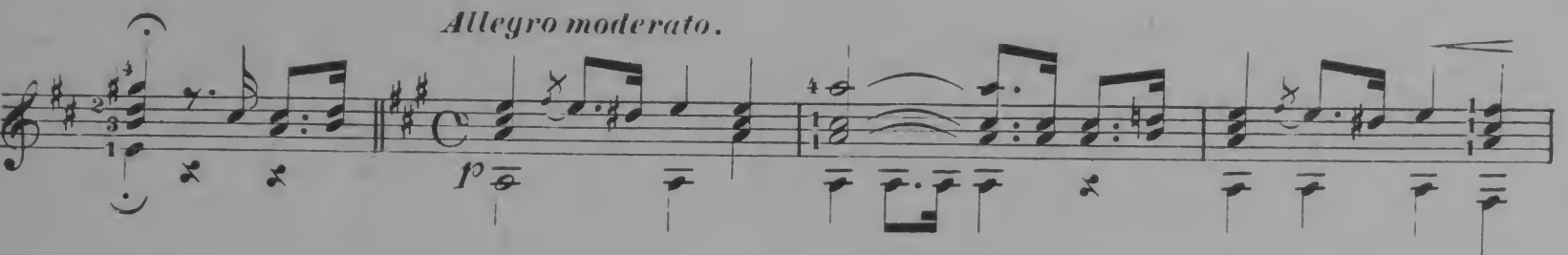
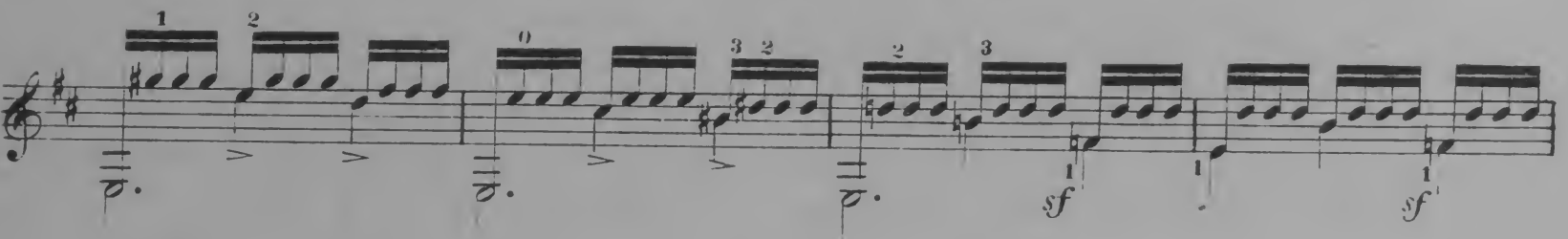
*Allegretto.*

*p*

*f*









Musical notation for guitar, featuring seven staves of music. The notation includes various techniques such as triplets, slurs, and dynamic markings like *f*, *sf*, *ff*, *pp*, and *dol.* Fingerings are indicated by numbers 1-4. The piece concludes with a final chord.

The musical score consists of seven staves of music, all in G major (one sharp). The notation is as follows:

- Staff 1:** Treble clef, 2/4 time signature. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets.
- Staff 2:** Treble clef, 2/4 time signature. It continues the melodic line with various note values and rests.
- Staff 3:** Treble clef, 2/4 time signature. It includes a forte (*f*) dynamic marking and a *dol.* (dolce) marking. The music is characterized by a steady eighth-note pattern.
- Staff 4:** Treble clef, 2/4 time signature. It continues the melodic development with various note values and rests.
- Staff 5:** Treble clef, 2/4 time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets.
- Staff 6:** Treble clef, 2/4 time signature. It includes a *sf* (sforzando) dynamic marking and a triplet marking. The music is characterized by a steady eighth-note pattern.
- Staff 7:** Treble clef, 2/4 time signature. It concludes the piece with a *ff* (fortissimo) dynamic marking and a final cadence.